

## FAQs

### **Kann ich über Musikfolgen Online auch Veranstaltungen anmelden?**

Nein. Mit Musikfolgen Online können Sie keine Veranstaltungen anmelden, sondern nur Musikfolgen für bereits angemeldete und stattgefundene Veranstaltungen einreichen.

Zur Anmeldung bzw. Lizenzierung von Veranstaltungen wenden Sie sich bitte vor deren Stattfinden an unser Kundencenter ([kontakt@gema.de](mailto:kontakt@gema.de)) oder verwenden den Tarifrechner Online. (<https://online.gema.de/aidaos/index.faces>).

### **Wie melde ich mich an?**

Bevor Sie mit unserem Musikfolgen Online-Service Setlists für Live-Veranstaltungen im In- und Ausland einreichen können, melden Sie sich bitte bei unserer Zentralen Benutzerverwaltung (ZBV) an.

### **Ich habe meine Zugangsdaten vergessen oder verlegt. Wie erhalte ich neue?**

Sie können sich auf unserer Homepage in der Rubrik Online-Services ein neues Passwort zuschicken lassen. Für Auskünfte zu Ihrem Benutzernamen oder Ihrer registrierten E-Mail-Adresse wenden Sie sich bitte an unsere IT-Service-Abteilung (Tel: +49 30 21245 111 oder [service@gema.de](mailto:service@gema.de)).

### **Können Sie meinen Account löschen und die Daten in einen neuen übertragen?**

Sie können Ihre E-Mail-Adresse ändern und damit dem neuen Nutzer des Accounts (bspw. bei Zuständigkeitswechsel in Verlagen/Verbänden) Zugang zu den bereits vorhandenen Daten verschaffen. Dazu melden Sie sich mit Ihren alten Zugangsdaten bei den Online-Services an, klicken auf "Mein Profil" und ändern dort über den Button "E-Mail-Adresse ändern" ihre Adresse.

### **Was ist der Unterschied zwischen einer Titel- und Repertoireliste?**

Bei der Titelliste handelt es sich um die Aufstellung der Werke, die während einer Live-Veranstaltung gespielt wurden. Die Repertoireliste hingegen umfasst alle Werke, die Sie jemals über unseren Musikfolgen Online-Service eingereicht haben.

### **Ich habe eine Musikfolge mit Fehlern eingereicht. Wie kann ich sie korrigieren?**

Sollten Sie nach dem Absenden einer Musikfolge Fehler feststellen, wenden Sie sich bitte an unsere Fachabteilung unter der E-Mail-Adresse [musikfolgen-online@gema.de](mailto:musikfolgen-online@gema.de). Dabei geben Sie bitte folgende Attribute an:

- a) Ihre Musikfolgen Online-ID (unten rechts im Service, wenn Sie eingeloggt sind)
- b) Veranstaltungs- und Absendedatum der betroffenen Musikfolge
- c) Zu korrigierender Fehler

### **Was, wenn mehrere Bands aufgetreten sind?**

Treten bei Ihrer Veranstaltung mehrere Bands auf, reichen Sie bitte für jede Gruppe eine separate Musikfolge ein.

### **Wie kann ich Titel erfassen, die nicht über die Musikrecherche zu finden sind?**

Sollte ein Titel in unserer Datenbank einmal nicht zu finden sein, erfassen Sie ihn bitte über den Reiter „Manuelle Eingabe“ und fügen ihn Ihrer Titelliste hinzu.

### **Nach dem Absenden habe ich eine Meldung über die abgelaufene Einreichungsfrist erhalten.**

#### **Was bedeutet das?**

Für das Einreichen von Musikfolgen besteht gemäß Abschnitt IV Ziff. 6 der Ausführungsbestimmungen zum Verteilungsplan der GEMA für das Aufführungs- und Senderecht eine 6-Monatsfrist. Alle außerhalb dieser Frist eingereichten Musikfolgen werden daher von der Verrechnung ausgeschlossen.

### **Kann man über Musikfolgen Online Titellisten hochladen?**

Derzeit ist es leider noch nicht möglich, einzelne Titellisten oder ganze Veranstaltungen von Ihrem Rechner hochzuladen.

### **Kann ich über Musikfolgen Online auch Live-Konzerte der Ersten Musik einreichen?**

Bisher können nur Live-Veranstaltungen der sog. Unterhaltungsmusik über unser Tool eingereicht werden. Unser Service soll um diesen Bereich zeitnah erweitert werden.

### **Es ist ein technischer Fehler aufgetreten. An wen kann ich mich wenden?**

Wenn Sie technische Probleme haben, wenden Sie sich bitte an unsere IT-Service-Abteilung (Tel: +49 30 21245 111 oder [service@gema.de](mailto:service@gema.de)). Dabei geben Sie bitte folgende Attribute an:

- a) Detaillierte Fehlerbeschreibung (am besten mit beigefügtem Screenshot)
- b) Verwendeter Browser
- c) Wann trat das Problem zuletzt auf (Datums- und Uhrzeitangabe, falls möglich)?

### **Ich bin Mitglied eines Verbandes. Wie melde ich mich an?**

Sind Sie Mitglied eines Verbandes melden Sie sich bitte in der Rolle des musikalischen Leiters bei unserem Musikfolgen Online-Service an.

### **Warum ist es wichtig, die Spieldauer einzutragen?**

Für bestimmte Werkaufführungen ist die Höhe der Tantiemen abhängig von der Spieldauer. Dies gilt insbesondere für Werke der Ersten Musik. Details hierzu finden Sie im Verteilungsplan in den §§ 63-65.

### **Wie entscheide ich mich für die richtige Werkfassung?**

Die richtige Werkfassung ist die, die Sie tatsächlich genutzt haben. Bitte beachten Sie bei der Auswahl nicht nur die Urheber, sondern z.B. auch musikalische Bearbeiter, Bearbeiter des Textes oder die Besetzung. Im Zweifelsfall oder wenn Sie die gesuchte Werkfassung nicht in der „Musikrecherche“ finden, nutzen Sie hierzu bitte die „Manuelle Eingabe“.

### **Was mache ich, wenn ich einen Titel nicht vollständig gespielt habe?**

Bitte kreuzen Sie in der Titelliste das Feld F (=Fragment) an. Bei Werken mit mehreren Sätzen tragen Sie bitte die tatsächlich gespielten Sätze in das Feld „Satzangaben / Sonstige(r) Titel“ ein. Zusätzlich können Sie die tatsächliche Spieldauer eintragen. Für bestimmte Werkaufführungen ist die Höhe der Tantiemen abhängig von der Spieldauer. Dies gilt insbesondere für Werke der Ersten Musik. Details hierzu finden Sie im Verteilungsplan in den §§ 63-65.

### Warum ist es wichtig, die Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger einzutragen?

Für bestimmte Werkaufführungen ist die Höhe der Tantiemen abhängig von der „Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger“. Dies gilt insbesondere für Werke der Ersten Musik. Details hierzu finden Sie im Verteilungsplan in den §§ 63-65.

Die Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger kann an drei Stellen eingetragen werden:

- Am „**Titel**“ → Wie viele haben das genannte Werk aufgeführt?
- Beim „**Interpret/Ensemble**“ → Aus wie vielen Musikern/Sängern besteht das Ensemble / die Band?
- Bei der „**Veranstaltung**“ → Wie viele Musiker/Sänger sind insgesamt an der Veranstaltung beteiligt?

Beispiel:

Konzert der Preisträger des Landeswettbewerbs „Jugend musiziert“ Berlin  
(Anzahl der Preisträger 25)

Titel 1:

Wassermann aus „Tierkreis“ Fassung für Fagott und Klavier  
von Karlheinz Stockhausen (2 Musiker)

Titel 2: Streichquartett Nr. 1 von Dmitri Schostakowitsch, 3.Satz (4 Musiker)

Beispiel am Titel 1:

Erfassung im Musikfolgen Online-Tool: Am „**Titel**“

**Weitere Angaben**

Werknummer und -fassung	<input type="text"/> - <input type="text"/>
<b>Titel *</b>	<input type="text" value="„Tierkreis“ für Fagott und Klavier"/>
Satzangaben / Sonstige(r) Titel	<input type="text" value="Wassermann"/>
<b>Komponist/Textdichter *</b> (Nachname, Vorname)	<input type="text" value="Stockhausen, Karlheinz"/>
Bearbeiter	<input type="text"/>
Verlag	<input type="text" value="Stockhausen-Verlag"/>
Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger	<input type="text" value="2"/>
Spieldauer (hh:mm:ss)	<input type="text" value="00:02:45"/>
Notiz	<input type="text"/>

## Erfassung im Musikfolgen Online-Tool: Beim „Interpret/Ensemble“

### Neue Musikfolge

1. Titel    **2. Interpret**    3. Häufigkeit    4. Veranstaltung    5. Übersicht    6. Fertig

[← Zurück](#)   [→ Weiter](#)   [→ Speichern](#)   [× Abbrechen](#)

---

**Programmverantwortlicher / Musikalischer Leiter**

Vorname

**Name (Nachname, Firmenname) \***

**Straße, Hausnummer \***

**PLZ, Ort \***

**Land \***

[→ Adressbuch](#)  
 Zum Adressbuch hinzufügen

---

**Interpret/Ensemble**

**Name \***

**Besetzung**

Anzahl der mitwirkenden Musiker / Sänger

\* = Pflichtfeld

## Erfassung im Musikfolgen Online-Tool: Bei der „Veranstaltung“

### Neue Musikfolge

1. Titel    2. Interpret    3. Häufigkeit    **4. Veranstaltung**    5. Übersicht    6. Fertig

[← Zurück](#)   [→ Weiter](#)   [→ Speichern](#)   [× Abbrechen](#)

---

**Veranstalter**

Ich bin selbst Veranstalter dieser Veranstaltung

Kundennummer des Veranstalters (falls bekannt)  [↗](#) [✕](#)

Vorname

**Name (Nachname, Firmenname) \***

**Straße, Hausnummer**

**PLZ, Ort \***

**Land \***

[→ Adressbuch](#)  
 Zum Adressbuch hinzufügen

---

**Veranstaltungsort**

**Name \***

**Straße, Hausnummer \***

**PLZ, Ort \***

Art des Veranstaltungsortes

Veranstaltungsraum (z. B. Saal)

[→ Adressbuch](#)  
 Zum Adressbuch hinzufügen

---

**Veranstaltung**

Name der Veranstaltung

**Veranstaltungsdatum \***

**Uhrzeit von (HH:MM) \***  bis

Art der Veranstaltung

Auftrittsart

Anzahl der Sitzplätze

Größe der benutzten Fläche

Gesamtanzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger

Höchster Eintrittspreis  EUR

Einnahmen aus Kartenverkauf  EUR

Weniger als 10 Zuhörer

\* = Pflichtfeld

### Was trage ich im Feld „Satzangaben / Sonstige(r) Titel“ ein?

Bei Werken mit mehreren Sätzen tragen Sie bei Teilaufführungen bitte die tatsächlich gespielten Sätze hier ein. Sonstige Titel können z.B. Beinamen oder übersetzte Titel sein.

#### Beispiel 1:

Serenade für kleines Orchester f-Moll op. 3, II. Lebhaft, sehr rhythmisch, III. Rubato – Andantino – Allegretto  
Leo Weiner, Bote Bock

Erfassung im Musikfolgen Online-Tool:

Weitere Angaben	
Werknummer und -fassung	610128 - 001
<b>Titel *</b>	Serenade für kleines Orchester f-Moll op. 3
Satzangaben / Sonstige(r) Titel	II. Lebhaft, sehr rhythmisch, III. Rubato – Andantir
<b>Komponist/Textdichter (Nachname, Vorname) *</b>	Weiner, Leo
Bearbeiter	
Verlag	Bote Bock
Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger	18
Spieldauer (hh:mm:ss)	00:10:00
Notiz	
<a href="#">→ Übernehmen</a> <a href="#">× Abbrechen</a>	

#### Beispiel 2:

Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 60, Leningrader  
Dmitri Schostakowitsch, Sikorski

Erfassung im Musikfolgen Online-Tool:

Weitere Angaben	
Werknummer und -fassung	
<b>Titel *</b>	Sinfonie Nr. 7 C-Dur op. 60
Satzangaben / Sonstige(r) Titel	Leningrader
<b>Komponist/Textdichter (Nachname, Vorname) *</b>	Schostakowitsch, Dmitri
Bearbeiter	
Verlag	Sikorski
Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger	100
Spieldauer (hh:mm:ss)	01:20:00
Notiz	
<a href="#">→ Übernehmen</a> <a href="#">× Abbrechen</a>	

### Beispiel 3:

El Cant del Ocells, Gesang der Vögel

Pablo Casals, Tetra-Music

Erfassung im Musikfolgen Online-Tool:

Weitere Angaben	
Werknummer und -fassung	1314020 - 001
<b>Titel *</b>	El Cant del Ocells
Satzangaben / Sonstige(r) Titel	Gesang der Vögel
<b>Komponist/Textdichter * (Nachname, Vorname)</b>	Casals, Pablo
Bearbeiter	
Verlag	Tetra-Music
Anzahl der mitwirkenden Musiker/Sänger	2
Spieldauer (hh:mm:ss)	00:02:30
Notiz	
<input type="button" value="→ Übernehmen"/> <input type="button" value="× Abbrechen"/>	

### Haben Sie weitere Fragen?

Kontakt bei fachlichen Fragen zum Service:

[musikfolgen-online@gema.de](mailto:musikfolgen-online@gema.de)

Kontakt bei technischen Problemen:

Tel: +49 30 21245 111 oder [service@gema.de](mailto:service@gema.de)

Benutzerhandbuch:

<https://www.gema.de/musikurheber/online-services-fuer-gema-mitglieder/musikfolgen-online/>